

CASA PLEMMIRIA

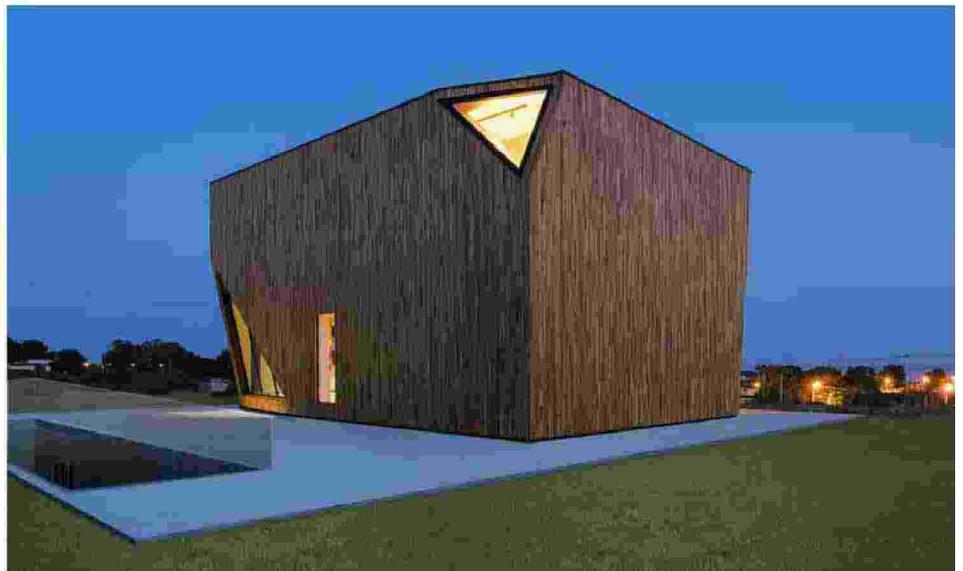
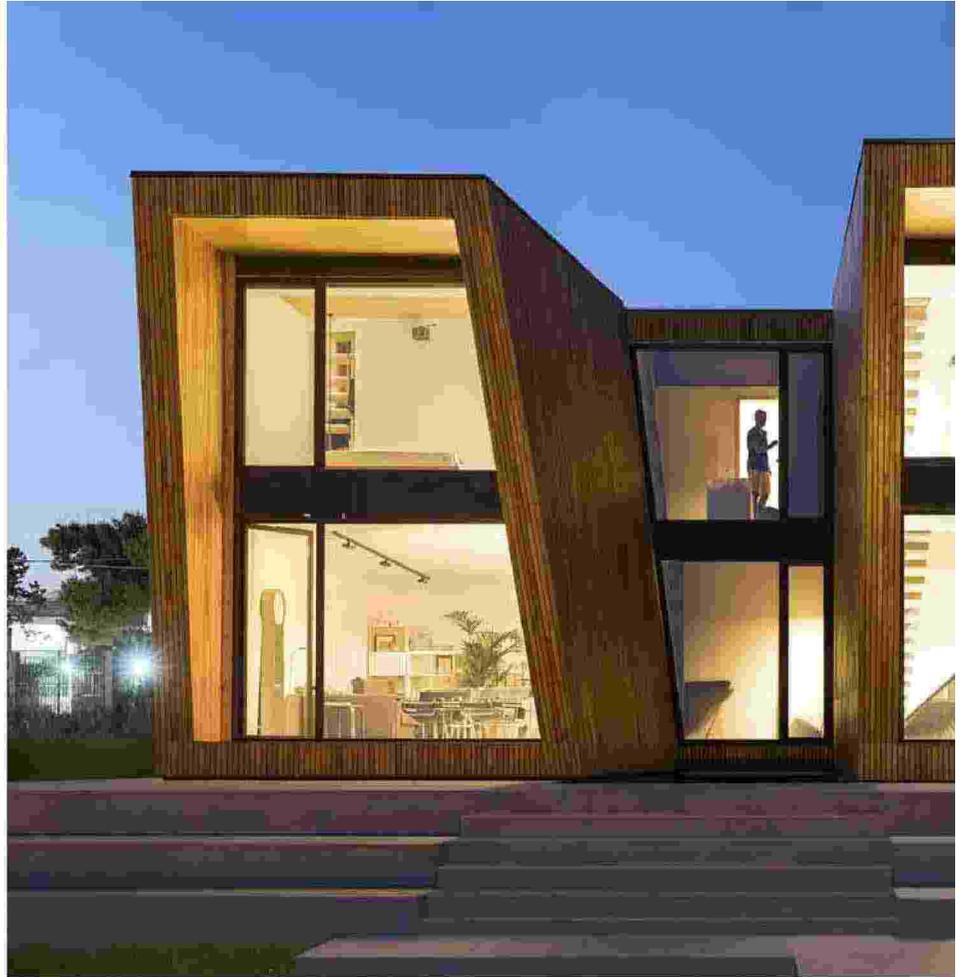
(Siracusa)

# CASA IN LEGNO DALLA DOPPIA PERSONALITÀ

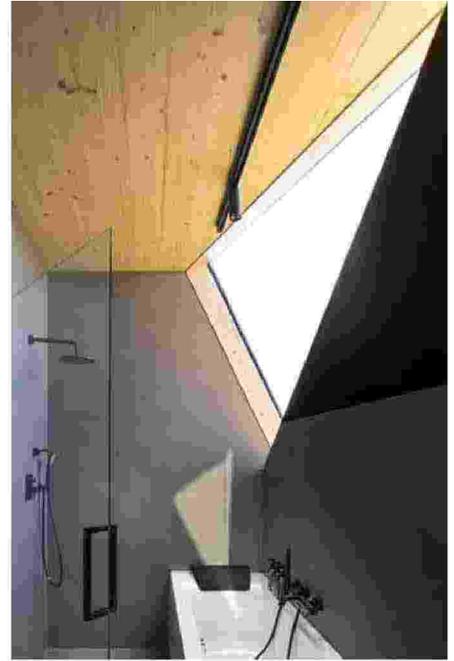
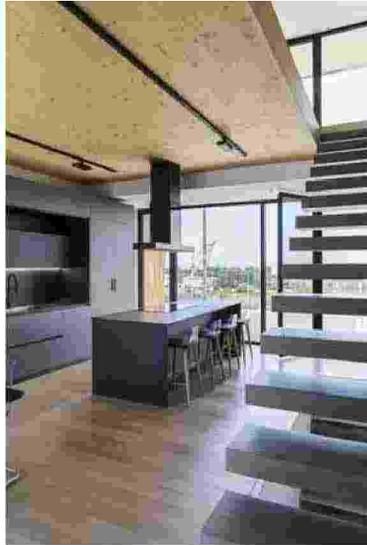
*Sulla collina dell'area protetta di Plemmirio a Siracusa una casa dal forte carattere materico, capace di sfruttare in maniera intelligente i caratteri della produzione del legno per i grandi formati, sfida le convenzioni di fronte e retro e dell'uso del muro solido*

**S**orta come parte integrante della collina di Plemmirio, la T House non è solo un progetto tecnicamente rispettoso dell'ambiente, ma rappresenta il gioco intricato tra esperienze introverse ed estroverse nella natura.

Il design della casa è stato creato, per sfruttare in maniera intelligente, i caratteri della produzione del legno per i grandi formati. La strategia usata è quella di trattare espressivamente l'involucro come i piani di un castello di carte. Questi piani, da un lato riflettono la dimen-



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



sione del pannello più grande dall'altro articolano strategicamente il sequenziamento di opacità, permeabilità, riflettività e trasparenza. A prima vista la nozione di fronte e retro è tanto convenzionale quanto lo è per la presenza stessa del muro solido. La negazione di qualsiasi impegno spaziale come il modo migliore per salvaguardare la privacy è di per sé un eufemismo quando ci si avvicina dal vialetto. Il vuoto sospende abilmente ciò che c'è dietro la facciata con due angoli smussati che polarizzano l'attenzione verso l'alto a destra e il basso a sinistra, e oltre.

La casa viene tenuta dietro il muro mentre la natura, il cielo e la terra - in questo senso - restano fuori dal muro prima di entrare in casa o di aggirare gli angoli. La capacità di creare curiosità e l'anticipazione esplorativa di una casa domestica sono anteprema dell'interiorità che si svilupperà dentro l'abitazione.

All'interno i pannelli di legno formano soglie altamente definite per incorniciare le meravigliose viste sul mare e la natura, dove le finestre e le porte trasparenti a tutta altezza cancellano il confine

*Gli angoli smussati polarizzano l'attenzione e non lasciano prefigurare l'interno, che dialoga con l'ambiente esterno e le meravigliose viste sul mare. La natura causa così un'esperienza intima e personale*

fisico e diminuiscono il senso di chiusura. La vicinanza compatta degli spazi interni lavora con il layout aperto per estendere l'esperienza dell'esterno dentro e formare un'interiorità, di e per, la natura. Proprio così, l'esterno entra nell'interno causando un'esperienza intima e personale.

## CREDITS

PROGETTO: urban future organization  
ARCHITETTI: Claudio Lucchiesi, Francesco Giordano, Andrew You, Anna Luuzzi, Carmela Notaristefano

PROJECT MANAGER (Direzione lavori strutturali, Relazione Energetica): Arch. Giuseppe Palenpe  
CALCOLI STRUTTURALI: Ing. Salvatore Miano  
OPERE IN LEGNO: Sogheria Vecchio s.a.s  
OPERE MURARIE: Falasia Soc. Coop. Soc.  
IMPIANTO TERMICO IDRAULICO: Finocchiaro Impianti  
IMPIANTO ELETTRICO: Luciano Miano  
FINTURE IN LEGNO: Maurizio Di Fazio  
SERRAMENTI IN ALLUMINIO: Pisano Serramenti

AZIENDE FINITURE:  
MATTONELE: Marsazi,  
RUBINETTI: Bellista  
SANTARI: Rak  
PARQUET: Halperchetti  
CUCINA: Arredo3  
INFRASTR: Metra

FOTO: Alito Garozzo

