

CASA PLEMMIRIA

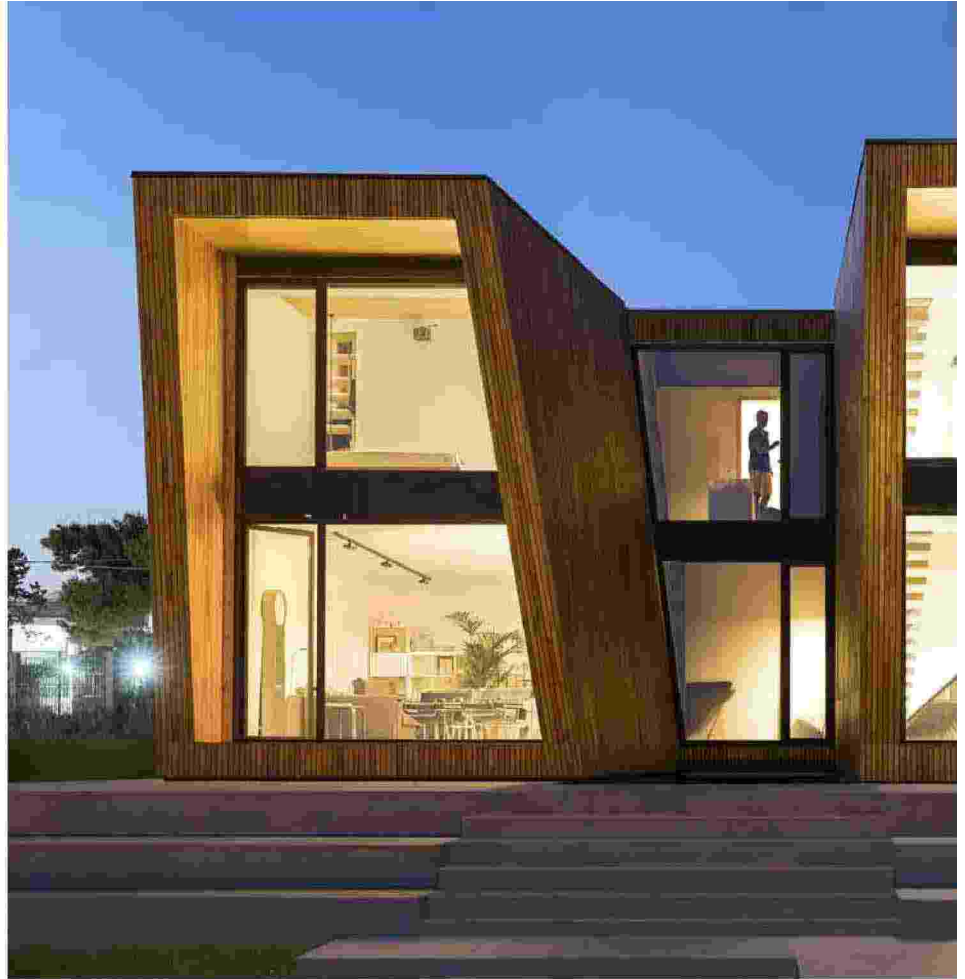
(Siracusa)

CASA IN LEGNO DALLA DOPPIA PERSONALITÀ

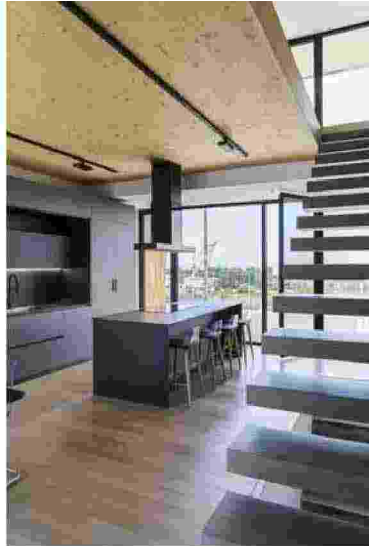
Sulla collina dell'area protetta di Plemmirio a Siracusa una casa dal forte carattere materico, capace di sfruttare in maniera intelligente i caratteri della produzione del legno per i grandi formati, sfida le convenzioni di fronte e retro e dell'uso del muro solido

Sorta come parte integrante della collina di Plemmirio, la T House non è solo un progetto tecnicamente rispettoso dell'ambiente, ma rappresenta il gioco intricato tra esperienze introverse ed estroverse nella natura.

Il design della casa è stato creato, per sfruttare in maniera intelligente, i caratteri della produzione del legno per i grandi formati. La strategia usata è quella di trattare espressivamente l'involucro come i piani di un castello di carte. Questi piani, da un lato riflettono la dimen-



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.



sione del pannello più grande dall'altro articola-
no strategicamente il sequenziamento di opaci-
tà, permeabilità, riflettività e trasparenza.

A prima vista la nozione di fronte e retro è tanto
convenzionale quanto lo è per la presenza stessa
del muro solido. La negazione di qualsiasi impe-
gno spaziale come il modo migliore per salvaguar-
dare la privacy è di per sé un eufemismo quando
ci si avvicina dal vialetto. Il vuoto sospende abil-
mente ciò che c'è dietro la facciata con due angoli
smussati che polarizzano l'attenzione verso l'alto
a destra e il basso a sinistra, e oltre.

La casa viene tenuta dietro il muro mentre la natu-
ra, il cielo e la terra - in questo senso - restano fuori
dal muro prima di entrare in casa o di aggirare gli
angoli. La capacità di creare curiosità e l'antici-
pazione esplorativa di una casa domestica sono
anteprima dell'interiorità che si svilupperà dentro
l'abitazione.

All'interno i pannelli di legno formano soglie al-
tamente definite per incorniciare le meravigliose
viste sul mare e la natura, dove le finestre e le porte
trasparenti a tutta altezza cancellano il confine

*Gli angoli smussati
polarizzano l'attenzione
e non lasciano prefigurare
l'interno, che dialoga
con l'ambiente esterno
e le meravigliose viste
sul mare. La natura causa così
un'esperienza intima
e personale*

fisico e diminuiscono il senso di chiusura. La vi-
cinanza compatta degli spazi interni lavora con
il layout aperto per estendere l'esperienza dell'es-
terno dentro e formare un'interiorità, di e per, la
natura. Proprio così, l'esterno entra nell'interno
causando un'esperienza intima e personale.

CREDITS

PROGETTO: urban future organization
ARCHITETTI: Claudio Lucchiesi, Francesco Giordano, Andrew You,
Anna Luuzzi, Carmela Notaristefano

PROJECT MANAGER (Direzione lavori strutturali, Relazione Energetica):
Arch. Giuseppe Palenpa
CALCOLI STRUTTURALI: Ing. Salvatore Miano
OPERE IN LEGNO: Sogheria Vecchio s.a.s
OPERE MURARIE: Falasia Soc. Coop. Soc.
IMPIANTO TERMICO IDRAULICO: Finocchiaro Impianti
IMPIANTO ELETTRICO: Luciano Miano
FINTURE IN LEGNO: Maurizio Di Fazio
SERRAMENTI IN ALLUMINIO: Pisano Serramenti

AZIENDE FINITURE:
MATTONELE: Marazzi,
RUBINETTI: Bellusci
SANTARI: Rak
PARQUET: Halperchetti
CUCINA: Arredo3
INFRASTRUTTURE: Metra
FOTO: Ailio Garozzo

