

BELLOSTA E MILANO

IL BELLO CHE DURA NEL TEMPO

MILANO
DESIGN
WEEK

LARGO TREVES + VIA MONTENAPOLEONE 22



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



VOTA LA FOTO
>> USA Q.S. TAGLIANDO IN LARGO TREVES
>> POSTA SU   CON L'HASHTAG
#BELLOSTAEMILANO
DA MONTENAPOLEONE 22
E DOPO IL SALONE
FINO AL 31.7

BELLOSTA E MILANO... IL BELLO CHE DURA NEL TEMPO

Due le parole chiave nel titolo dell'iniziativa proposta da Bellosta Rubinetterie per questa Milano Design Week: "BELLO" e "TEMPO". Creare oggetti ed architetture che riscuotano ampi margini di consenso e che vincano la sfida del tempo in termini di gradimento e durabilità, è infatti da sempre la sfida raccolta da architetti e designer.

Si pensi alla triade vitruviana *utilitas, firmitas, venustas* ovvero funzionalità, solidità e bellezza, indicate già a partire dal I secolo a.C. quali caratteristiche fondamentali di una buona architettura. Oppure allo slogan razionalista coniato da Walter Gropius, padre del Bauhaus, che recita «Dal cucchiaino alla città», un motto che stava proprio ad indicare come il metodo e l'approccio risolutivo alle problematiche poste dall'esigenza, dovessero essere comuni sia alla progettazione di piccoli oggetti, sia alla progettazione appunto di intere città.

Il recente sviluppo urbanistico della città di Milano ha reso chiaro quanto l'architettura giochi un ruolo essenziale nella percezione che l'individuo ha della città contemporanea. Le forme urbane, cui l'architettura dà origine, rendono infatti la città abitabile, rappresentano una parte fondamentale del suo fascino, contribuiscono alla qualità dei suoi spazi ed assicurano il comfort dei suoi abitanti. Quelle caratteristiche normate e quasi matematiche proposte da Vitruvio si sono trasformate ed evolute nel tempo, in una accezione ricca di significati più stratificati e sedimentati. Ecco dunque che la bellezza non è più la mera conseguenza del rispetto armonico delle proporzioni tra le parti, oppure la funzionalità razionalista, bensì accoglie il significato più ampio di riconoscibilità, di forza evocativa, di memoria collettiva e talvolta di meraviglia. Tutto ciò ha la straordinaria capacità di generare un sentimento di appartenenza verso le nostre città o alcuni luoghi specifici di esse; questo oggi vale anche per il design dell'oggetto ed in particolare per gli oggetti che influenzano la nostra quotidianità, quali sono per esempio i rubinetti.

Da queste premesse nasce il concept che Bellosta Rubinetterie, con il patrocinio del Comune di Milano, propone per la Milano Design Week 2017: lanciare una sfida concettuale a 16 talenti emergenti della BræraKlasse, il Corso di Fotografia dell'Accademia di Brera diretto dalla Professoressa Paola Di Bello; ricercare ed interpretare nelle forme urbane archetipiche della città di Milano, le forme essenziali dei rubinetti, per instaurare un importante parallelismo tra le grandi architetture e i prodotti di Bellosta Rubinetterie, simbolo del design made in Italy. Abbiamo chiesto agli studenti di non limitare la loro ricerca agli edifici più recenti, ma di pensare a quelle architetture che maggiormente riflettono la città di Milano, che suscitano il maggiore senso di appartenenza nei cuori dei cittadini e dei turisti e che riescono dunque a trascendere il tempo e le mode, divenendo così simboli universali.

"Da tempo l'Amministrazione - sottolinea l'Assessore Cristina Tajani - è al fianco delle iniziative proposte da Bellosta Rubinetterie in occasione delle Milano Design Week, convinti che queste non siano solo un luogo di esposizione e incontro per operatori o addetti ai lavori, ma soprattutto un grande laboratorio creativo, impegnato nella costante ricerca di nuovi giovani talenti e linguaggi espressivi. La design week di Aprile continua a crescere in città e nell'intera area metropolitana di Milano. I momenti di incontro e di vitalità nelle zone del design sono sempre più attrattivi e attenti alla valorizzazione del saper fare e dell'artigianalità. Un risultato reso possibile anche grazie al lavoro corale tra Comune di Milano, Accademia delle Belle Arti di Brera e Bellosta Rubinetterie che coniugano le varie anime storiche e innovative del distretto di Brera. Anime differenti unite dal filo conduttore della ricerca e della formazione di giovani professionalità attenti alla valorizzazione del made in Italy, siano essi fotografi o giovani designer."

"Attraverso questa iniziativa Bellosta Rubinetterie mette in palio due borse di studio, offrendo un'opportunità di formazione a nuovi talenti emergenti, nella consapevolezza che la creatività, l'immaginazione e la capacità di astrazione dall'arida realtà quotidiana alla ricerca di nuove strade siano da premiare e sostenere. - dichiara Maurizio Bellosta - Non a caso la formula che guida da anni l'azienda è "ascoltare, pensare, fare". La vetrina del Fuorisalone è importante per dare risonanza ai temi di ampio respiro sociale e culturale e quest'anno Bellosta Rubinetterie ha voluto sottolineare l'importanza del valore etico dell'architettura del costruito e del design che circondano l'individuo ogni giorno. Solamente restituendo il giusto ruolo all'architettura e al design possiamo ambire a quei valori indicati da Vitruvio quali capisaldi della progettazione consapevole. E solamente una progettazione consapevole può restituirci un ambiente di vita a misura d'uomo, fatto di segni riconoscibili, di oggetti ed architetture destinate a durare nel tempo e capaci di depositare significati profondi nella memoria collettiva."

In una frase ... il bello che dura nel tempo...

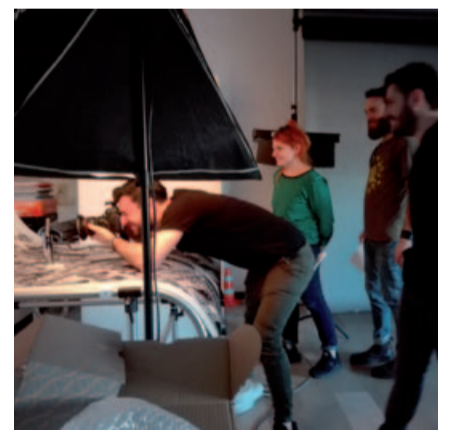
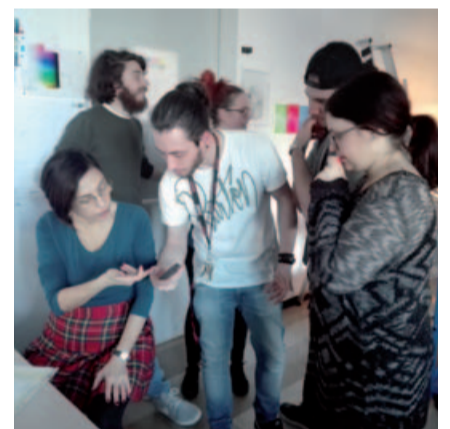
AULA 19, ACCADEMIA DI BRERA 20 MARZO: CONFERENZA STAMPA

Lunedì 20 marzo, presso l'AULA 19 dell'Accademia di Belle Arti di Brera, si è svolta la conferenza stampa di presentazione dell'evento Fuorisalone "BELLOSTA E MILANO, IL BELLO CHE DURA NEL TEMPO": sono intervenuti **Cristina Tajani** (Assessore alle politiche del lavoro, attività produttive, moda e design del Comune di Milano), **Maurizio Bellosta** (CEO Bellosta Rubinetterie) e **Paola di Bello** (direttrice del Master di Fotografia dell'Accademia di Brera). Il concept del progetto è stato illustrato dall'Arch. Silvia Teruggi ai giornalisti e agli ospiti, svelando in anteprima alcuni scatti fotografici realizzati dagli studenti della BræraKlasse.

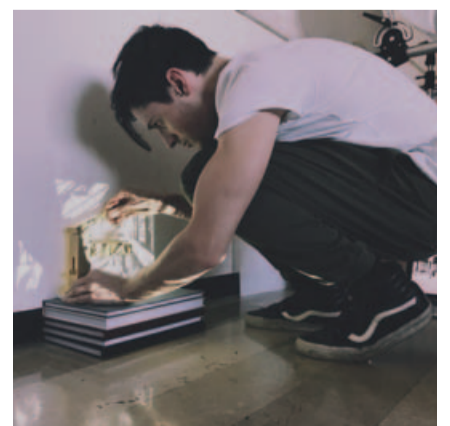


LE FOTOGRAFIE D'AUTORE DEGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA DI BRERA

Il Biennio Specialistico in Fotografia è nato a Brera nel 2006 e si propone come un'esperienza formativa unica in Italia, la migliore e più completa scuola di Fotografia italiana, in grado di superare i vecchi schemi accademici con una visione e una didattica più aperte alle collaborazioni e all'interdisciplinarietà. Nella nostra scuola si insegna la cultura della fotografia sia come disciplina autonoma che come linguaggio specifico nell'arte contemporanea. Infatti noi ci collochiamo all'interno dell'Accademia di Brera al fianco di Pittura e Scultura, e degli altri Bienni Specialistici. Il nostro biennio è strutturato in modo da accostare alla formazione artistica un corso di fotografia. In questo modo è stato possibile dar vita ad una nuova figura nell'ambito della cultura italiana: quella dell'artista che si serve della fotografia e quella del professionista capace di affiancare alle competenze tecniche del mezzo fotografico, una cultura viva storica, teorica e concettuale che lo porti a essere un artista poliedrico, capace di proporsi in diversi settori professionali sensibili ai cambiamenti sociali e alle dinamiche del mercato odierno.



Paola Di Bello, direttrice Biennio Specialistico in Fotografia



CON IL PATROCINIO DI



MILANO
DESIGN
WEEK

IN COLLABORAZIONE CON



BraeraKlasse
Master Fotografia | Accademia di Brera

ALESSANDRO ALLEGRI



@alle_gf

Alessandro Allegrini nasce nel 1989 a Bergamo. Dopo aver conseguito il diploma in grafica pubblicitaria presso l'Istituto Zenale e Butinone di Treviglio, intraprende il suo percorso artistico iscrivendosi al corso triennale di Nuove Tecnologie dell'Arte all'Accademia di Brera, dove sviluppa e affina l'interesse verso la fotografia e l'immagine contemporanea. Successivamente frequenta il Biennio Specialistico di Fotografia a Brera. Attualmente affianca la sua attività artistica al lavoro di fotografo presso lo studio d'Artista di Marcello Maloberti.

EZIO RONCELLI



@ezioroncelli

Ezio Roncelli è nato a Bergamo nel 1992. Comincia il suo percorso di studi presso il liceo artistico Giacomo e Pio Manzù di Bergamo dove scopre il suo interesse per la ricerca fotografica. Dopo essersi diplomato decide di iscriversi alla Libera Accademia di Belle Arti L.A.B.A. di Brescia, conseguendo il diploma di I livello accademico. La sua ricerca attuale si basa sull'utilizzo dei media digitali, ricercando metodi innovativi per la creazione di nuove immagini "comprese" sia nel tempo che nello spazio. Gli studi continuano tutt'ora con la specializzazione in Fotografia a Brera, Milano.

FEDERICA BIOSA



@pioveconisole_1

Federica Biosa nasce nel 1992 a La Maddalena. Consegue la maturità linguistica presso il liceo G. Garibaldi di La Maddalena. A seguito acquisisce un diploma di I livello in arte e media presso l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari. Si trasferisce a Milano per frequentare il Biennio Specialistico di Fotografia di Brera e sviluppare la sua ricerca fotografica sull'immagine e la narrazione del linguaggio.

FRANCESCA MONTORFANO



@francescamontorfano

Francesca Montorfano nasce nel 1993 a Brescia. Frequenta il liceo delle Scienze Sociali indirizzo Umanistico Veronica Gamba a Brescia. Prosegue poi gli studi in fotografia, laureandosi a pieni voti presso l'accademia di belle arti LABA di Brescia. Dopo la laurea Triennale decide di iscriversi al biennio di nuove tecnologie dell'arte e fotografia all'accademia di belle arti di Brera a Milano.

GABRIELE GREGIS



@gabrielegregis

Gabriele Gregis nasce il 9 Dicembre del 1993. Studia grafica e fotografia alle superiori presso la scuola d'arte Andrea Fantoni, per poi proseguire gli studi in fotografia e laurearsi a pieni voti presso l'accademia di belle arti LABA di Brescia. Dopo la laurea triennale decide di specializzarsi frequentando il biennio in nuove tecnologie dell'arte e fotografia all'accademia di belle arti di Brera a Milano.

GIULIA ALLI



@giulia_9

Giulia Alli nasce il 1991 a Legnano. Frequenta il liceo scientifico Galileo Galilei di Legnano. Successivamente consegue una laurea triennale in interior design e decide di continuare la sua formazione specializzandosi in fotografia al Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, a Milano. Il suo interesse attuale si concentra sulla materialità della fotografia e nell'evidenziare un possibile punto d'incontro tra procedimenti analogici e digitali.

LIA RONCHI



@lia_ronchi

Lia Ronchi nasce nel 1988 a Vimercate; dopo la maturità artistica presso il liceo artistico Preziosissimo Sangue di Monza, continua i suoi studi presso l'Accademia G. Carrara di Bergamo ottenendo un diploma di I livello in pittura e arti visive. Comincia la sua esperienza lavorativa presso la galleria Viamorisedici/spazioarte di Bergamo, il centro di documentazione artistica Careof di Milano e l'agenzia di foto-giornalismo Fotogramma di Milano. Attualmente è iscritta al secondo anno del Biennio Specialistico di Fotografia di Brera a Milano.

LUCA SCAVONE



@lucascavone_1

Luca Scavone nasce a Potenza nel 1993. Frequenta il liceo scientifico Galileo Galilei di Potenza. Consegue una laurea in grafica editoriale presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, con una tesi sul Tempo nel linguaggio fotografico. Dopo la maturità decide di cambiare il suo percorso di formazione, concentrandosi sulla fotografia, avviando la sua ricerca artistica presso il Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, Milano.

LUDOVICA BELOTTI



@ludovicabelotti

Ludovica Belotti nasce nel 1992 a Bergamo. Nel 2015 ottiene un diploma di primo livello in pittura e arti visive presso l'Accademia Carrara di Belle Arti di Bergamo. Attualmente frequenta il Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, a Milano. La fotografia si presenta come lo strumento più adatto alla sua ricerca. Inizia il suo percorso progettuale sviluppando il concetto di interno domestico, e di casa non stereotipata.

MARCO MARANGONI



@marcomarangonicreative

Marco Marangoni nasce a Bollate nel 1990. Frequenta il liceo artistico Paolo Candiani di Busto Arsizio. Si laurea in scenografia con una tesi sulla metamorfosi, costruendo un progetto fotografico e una installazione specifica. A seguito si iscrive al Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, Milano. Attualmente lavora come fotografo e videomaker.

MARTA RIZZATO



@atram_1

Marta Rizzato nasce ad Arona, nel 1992. Dopo aver frequentato il liceo scientifico P.N.I. Enrico Fermi di Arona, ha virato il suo percorso di studi verso l'ambito artistico, iscrivendosi alla Scuola di Grafica d'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera. Ha collaborato con diverse associazioni e riviste culturali, gestendo anche il circolo culturale Wood di Arona. Attualmente è iscritta al Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, Milano.

PATRIZIA GIUDICIANNI



@patrizia_giudicianni

Patrizia Giudicianni nasce nel 1992 a Vimercate. Acquisisce un diploma di I livello al corso triennale di fotografia presso la Libera Accademia di Belle Arti LABA di Brescia ed attualmente frequenta Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, Milano. È assistente fotografa presso lo studio fotografico Giudicianni&Biffi di Mezzago e collaboratrice presso l'associazione culturale Heart, di Vimercate. La sua ricerca si concentra sulla creazione di immagini appartenenti alla memoria privata cercando di donare loro un nuovo significato ed un nuovo contesto.

FEDERICA BOFFO



@ferebobi

Federica Boffo nasce a Napoli il 5 dicembre del 1989. Una volta conseguita la maturità scientifica si iscrive al D.A.M.S. di Bologna, in seguito al quale decide di dedicare i suoi studi alla fotografia. Con la sua prima tesi si concentra sugli aspetti antropo-sociologici della fotografia e mette in relazione le pratiche associate alla Polaroid, soprattutto negli anni '70, e quelle legate all'utilizzo di Instagram. Attualmente frequenta il biennio specialistico in Fotografia presso l'Accademia di Brera e si interessa principalmente al valore indicale e materico della fotografia, inoltre svolge attività di documentazione per l'arte.

MARCO CATTANEO



@marcocattaneo.ph

Marco Cattaneo nasce nel 1966 a Bergamo. Dopo la Maturità scientifica consegue una laurea in Lettere - Storia dell'arte presso l'Università di Torino e nel frattempo studia Illustrazione editoriale al Castello Sforzesco di Milano. Attualmente è docente nella Scuola secondaria pubblica in provincia di Alessandria. Si dedica in prevalenza alla fotografia e sta per conseguire la laurea specialistica in fotografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano.

ROCCO PIO SCHIAVONE



@rp_schiavone

Rocco Pio Schiavone nasce nel 1991 a San Giovanni Rotondo (FG). Dopo la maturità scientifica, intraprende la carriera universitaria laureandosi in Lettere Moderne nel 2014. Durante il periodo universitario svolge un periodo di stage presso la Fondazione "Museo Pino Pascali" di Polignano a Mare (BA). La sua ricerca artistica si concentra sull'analisi del territorio come portatore di memoria. Attualmente è iscritto al secondo anno del Biennio Specialistico di Fotografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera.

LETIZIA FALINI



@letiziafalini

Letizia Falini è laureata in scienze delle preparazioni alimentari a Milano con specializzazione in biochimica degli alimenti. Dopo una carriera professionale nell'industria e nella ricerca, da alcuni anni si dedica alla fotografia e frequenta il Biennio Specialistico di Fotografia di Brera, a Milano.



LA SELEZIONE

BELLOSTA RUBINETTERIE, INSIEME A UNA GIURIA TECNICA, HA SCELTO 15 SCATTI FOTOGRAFICI DA ESPORRE ALL'INTERNO DELLA TEMPORARY GALLERY DI LARGO TREVES.

E' POSSIBILE VOTARE UNA TRA LE FOTOGRAFIE SELEZIONATE: IL GRUPPO DI STUDENTI DELLA FOTO VINCITRICE SI AGGIUDICHERA' UNA BORSA DI STUDIO PER IL PROSSIMO ANNO ACCADEMICO PRESSO L'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA.



"Ponte di pietra, Naviglio-Grande"

PROGETTO ARCHITETTONICO
SECOLO XX

FOTOGRAFIA DI
BOFFO + SCHIAVONE



EDWARD



"Stadio Meazza San Siro"

PROGETTO ARCHITETTONICO
ULISSE STACCHINI E ALBERTO CUGINI,
1925/1926

FOTOGRAFIA DI
BOFFO + SCHIAVONE



FUNTANIN BIJOUX



"Unità residenziale Vialba"

PROGETTO ARCHITETTONICO
ALDO ROSSI, GIANNI BRAGHIERI,
GIANMARCO CIOCCA, 1985/1991

FOTOGRAFIA DI
BOFFO + SCHIAVONE



LIFE



“Stazione Centrale”

PROGETTO ARCHITETTONICO
ULISSE STACCHINI, 1912/1931

FOTOGRAFIA DI
BELLOTTI + BIOSA + GIUDICIANNI +
GREGIS + MONTORFANO



CUCINA



*“Porta Nuova Varesine
e Porta Garibaldi”*

PROGETTO ARCHITETTONICO
PELLI CLARKE PELLI ARCHITECTS, BOERI STUDIO E
KOHN PEDERSEN FOX ARCHITECTECTS, 2007/2013

FOTOGRAFIA DI
ALLEGRI + FALINI



LUDO



“City Life”

PROGETTO ARCHITETTONICO
DX: TORRE ALLIANZ DI ARATA ISOZAKI, 2007
SX: TORRE GENERALI DI ZAHA HADID, 2007

FOTOGRAFIA DI
FALINI + MARANGONI



F-VOGUE



“Palazzo della Regione Lombardia”

PROGETTO ARCHITETTONICO
PEI COBB FREED & PARTNERS, CAPUTO PARTNERSHIP,
SDPARTNERS, 2007/2010

FOTOGRAFIA DI
FALINI + MARANGONI



BELLINI MIX



“L.O.V.E.”

SCULTURA
MAURIZIO CATTELAN, 2010

FOTOGRAFIA DI
CATTANEO



STRESA



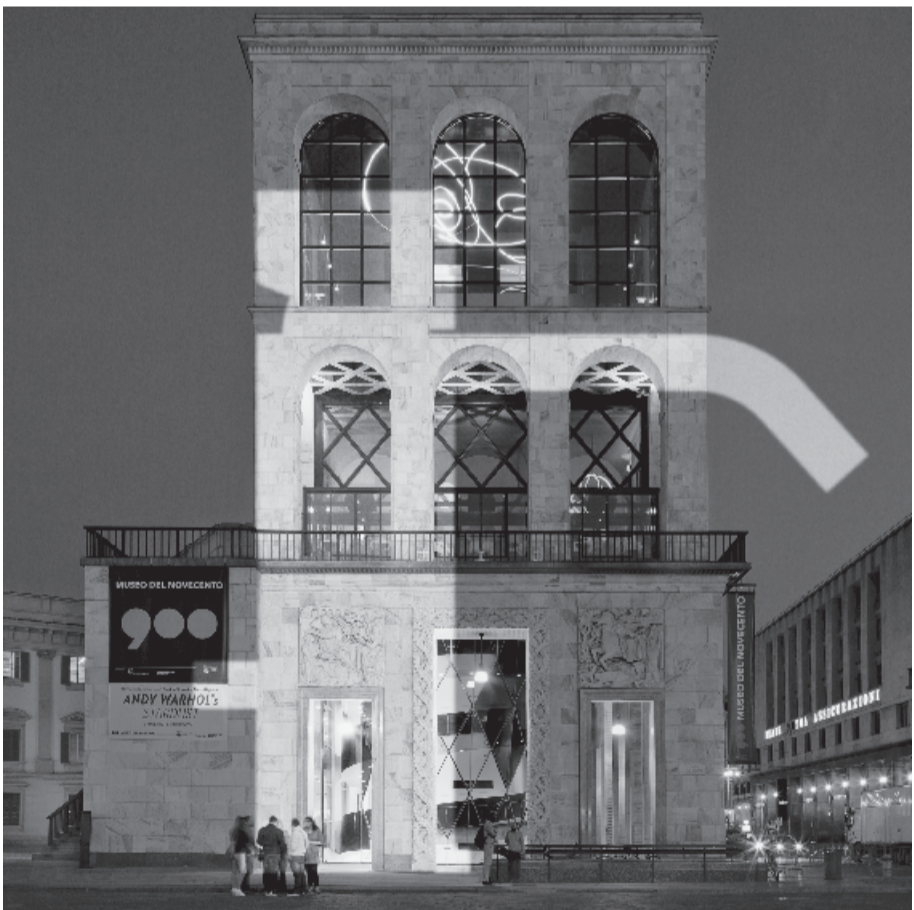
*“Albergo e abitazioni
Largo Augusto”*

PROGETTO ARCHITETTONICO
LUIGI FIGINI, GINO POLLINI, CESARE BLASI, 1960/1971

FOTOGRAFIA DI
RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



BEETHOVEN



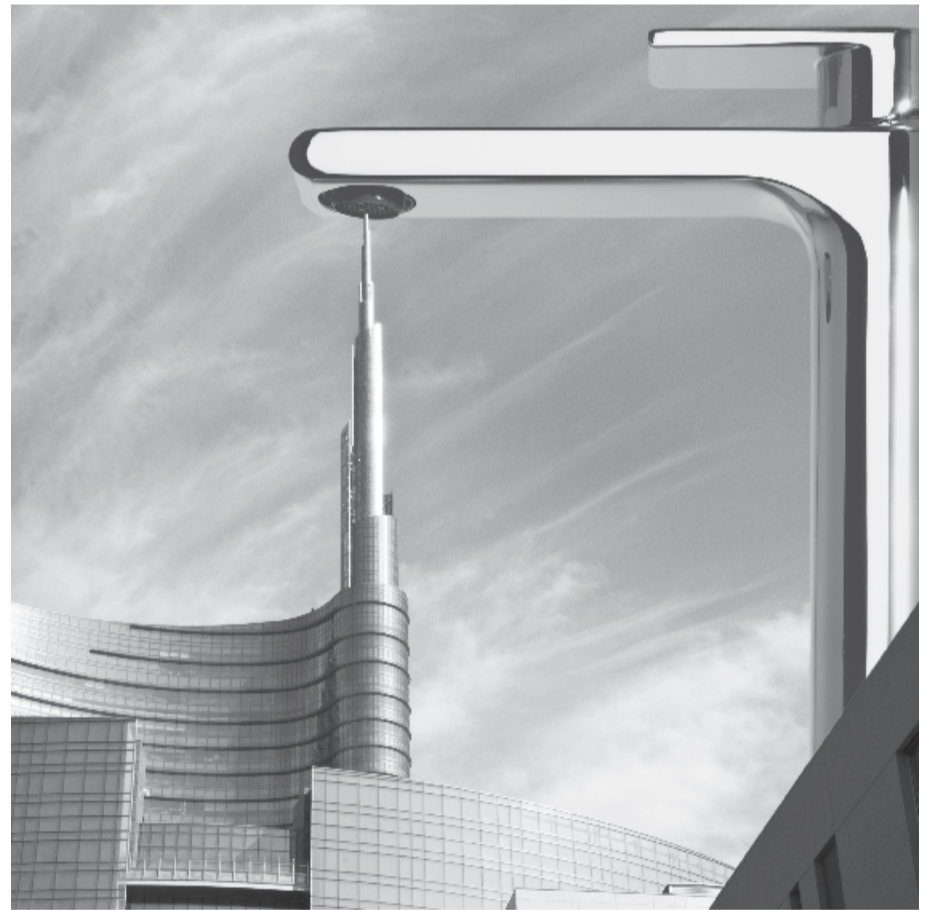
“Museo del Novecento”

PROGETTO ARCHITETTONICO
PIERO PORTALUPI, 1936/1956

FOTOGRAFIA DI
RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



M-UNO



“Torre Unicredit”

PROGETTO ARCHITETTONICO
PELLI CLARKE ARCHITECTS, 2009/2011

FOTOGRAFIA DI
CATTANEO



JEANS



“Colonne di San Lorenzo”

PROGETTO ARCHITETTONICO
II-III SECOLO D.C.

FOTOGRAFIA DI
CATTANEO



IXS



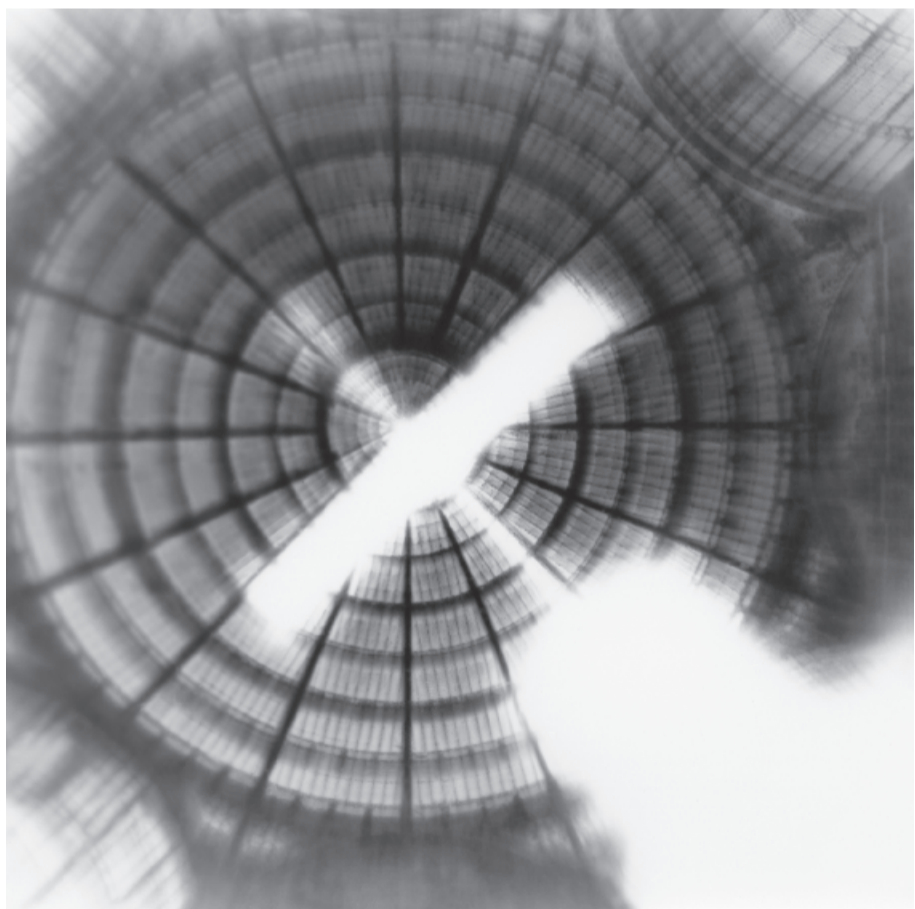
“Cattedrale del Duomo”

PROGETTO ARCHITETTONICO
AUTORI VARI, A PARTIRE DAL SECOLO XII

FOTOGRAFIA DI
ALLI + RONCELLI



ZEHN



“Galleria Vittorio Emanuele”

PROGETTO ARCHITETTONICO
GIUSEPPE MENGONI, 1860/1876

FOTOGRAFIA DI
RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



BELLINI TRADIZIONALE



“Castello Sforzesco”

PROGETTO ARCHITETTONICO
1360/1499

FOTOGRAFIA DI
BELLOTTI + BIOSA + GIUDICIANNI +
GREGIS + MONTORFANO



PASCAL

ALTRE

ALTRE FOTOGRAFIE SUGGERITIVE
REALIZZATE DAGLI STUDENTI

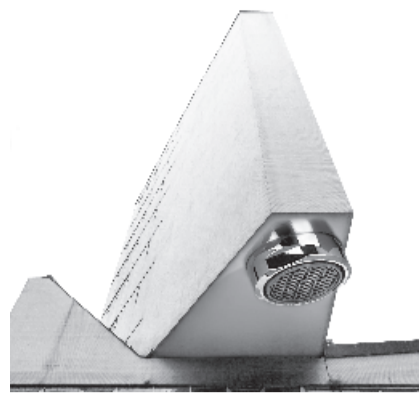


BraeraKlasse
Master Fotografia | Accademia di Brera



"Cortile dell'Accademia di Brera"

PROG. ARCH. GIUSEPPE PIERMARINI, 1776
FOTO DI ALLI + RONCELLI



"Abitazioni e uffici in Corso Italia"

PROG. ARCH. LUIGI MORETTI, 1949/1955
FOTO DI BOFFO + SCHIAVONE



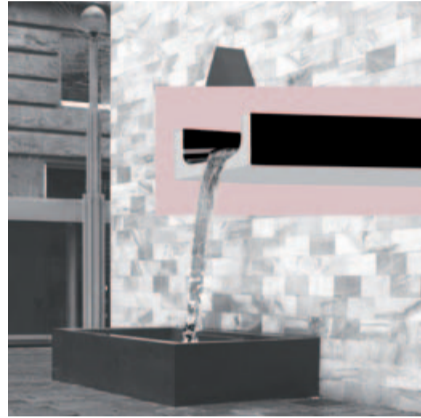
"Grattacielo Pirelli"

PROG. ARCH. GIÒ PONTI, 1956/60
FOTO DI ALLEGRI + FALINI



"Napoleone in veste di Marte pacificatore"

SCULTURA ANTONIO CANOVA, 1859
FOTO DI BELLOTTI + BIOSA + GIUDICIANNI + GREGIS + MONTORFANO



"Monumento a Sandro Pertini"

PROG. ARCH. ALDO ROSSI, 1988/1990
FOTO DI BELLOTTI + BIOSA + GIUDICIANNI + GREGIS + MONTORFANO



"Castello Sforzesco"

PROG. ARCH. 1360/1499
FOTO DI BELLOTTI + BIOSA + GIUDICIANNI + GREGIS + MONTORFANO



"Galleria Vittorio Emanuele"

PROG. ARCH. GIUSEPPE MENGONI, 1860/1876
FOTO DI ALLI + RONCELLI



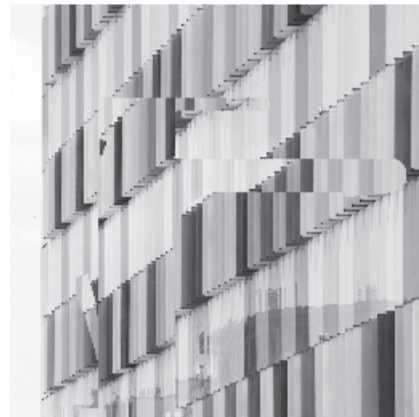
"Palazzo Hoeppli"

PROG. ARCH. LUIGI FIGINI E GINO POLLINI, 1955/1959
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Edificio per uffici U15"

PROG. ARCH. CINO ZUCCHI ARCHITETTI, 2007/2011
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Mac 5,6,7"

PROG. ARCH. SAUERBRUCH HUTTON, 2006/2010
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Museo del Novecento"

PROG. ARCH. PIERO PORTALUPI, 1936/1956
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Torre Velasca"

PROG. ARCH. STUDIO BBPR, 1956/1957
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Torre Velasca"

PROG. ARCH. STUDIO BBPR, 1956/1957
FOTO DI RIZZATO + RONCHI + SCAVONE



"Naviglio Grande"

FOTO DI CATTANEO



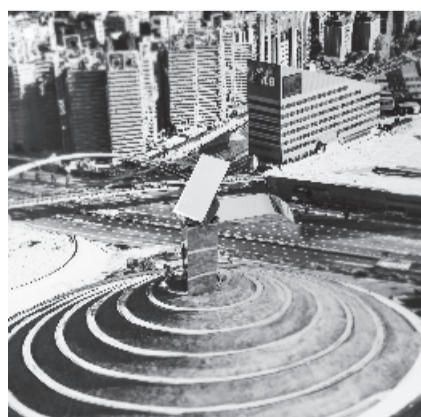
"City Life"

PROG. ARCH. DX: ARATA ISOZAKI | A SX: ZAHA HADID, 2007
FOTO DI FALINI + MARANGONI



"Grattacielo Pirelli"

PROG. ARCH. GIÒ PONTI, 1956/1960
FOTO DI ALLEGRI + FALINI



"Parco urbano del Portello"

PROG. ARCH. CHARLES JENCKS E ANDREAS KIPAR, 2011
FOTO DI ALLEGRI + FALINI

THANKS

ASSESSORE CRISTINA TAJANI + COMUNE DI MILANO
PROFESSORSA PAOLA DI BELLO + STUDENTI DELLA BRÆRAKLASSE

CONCEPT: ARCH. SILVIA TERUGGI + ROBERTA TERUGGI | DEDICATO A CARLO BELLOSTA
© 2017, BELLOSTA RUBINETTERIE. TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

CONTACTS

BELLOSTA CARLO & C. RUBINETTERIE | VIA S. BOTTICELLI, 12/14, BRIGA (NO)
TEL. 0322.956425 | 94684 | 912330 | INFO@BELLOSTARUBINETTERIE.COM

ATELIER BRIGA: LARGO CARLO BELLOSTA
MILANO: VIA MONTENAPOLEONE 22
ROMA: P.ZZA DI SPAGNA, VIA GREGORIANA 23

BELLOSTARUBINETTERIE.COM

